CHAMADA PÚBLICA PARA ENVIO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS, RESENHAS CRÍTICAS E ENSAIOS DA REVISTA DE TECNOLOGIA E AMBIÊNCIA DE TAGUAÍ-RETA

A Revista RETA, das Faculdades Integradas de Taguaí, torna pública a chamada para o envio de Artigos Científicos, Resenhas Críticas e Ensaios, para a publicação de seus exemplares, em fluxo contínuo de envio, com periodicidade semestral, iniciando-se no segundo semestre de 2023.

O envio do material científico deve contemplar alguma das Linhas de Pesquisa, abaixo especificadas, bem como as diretrizes de formatação para autores que constam desta chamada pública, sob pena de desclassificação por ocasião do exame preliminar, feito pela Equipe Editorial da RETA, em avaliação às cegas.

Serão publicados, preferencialmente, material científico onde um dos autores possua pós-graduação stricto sensu, o que não torna impeditivo o envio por autores com pós-graduação latu sensu e graduação.

A avaliação será realizada por meio do sistema Double Blind Review, com a atribuição dos conceitos A- Excelente, B- Bom e C-Razoável ou Fraco, seguindo os critérios de aderência às Linhas de Pesquisa da Revista e observação das regras de Diretrizes para Autores.

O material científico deverá ser enviado para o e-mail: revistareta.fit@outlook.com.br

O arquivo contendo o material científico deverá estar em formato Documento do Word, sem quaisquer indicações de autoria no arquivo, sob pena de desclassificação do mesmo quando da avaliação prévia feita pelos editores-chefe da RETA.

O material científico será recebido pelos editores-chefe da RETA, aos quais caberá a distribuição para avaliação por duplo cego aos integrantes da Equipe Editorial.

No envio do material científico ao e-mail indicado, a identificação de autoria, bem como as credenciais dos autores serão apontadas no corpo do e-mail e não nos arquivos do material científico enviado.

1) LINHAS DE PESQUISA

As Linhas de Pesquisa Gerais para

Na Agronomia são Sustentabilidade Agrícola e Meio Ambiente; enquanto na Pedagogia, a Educação Ambiental e na Administração, a Gestão Ambiental norteiam suas linhas, já no curso de Enfermagem, os Métodos Alternativos e Plantas Medicinais formam o eixo central donde se desenvolverão temáticas que corroboram com a integração Meio Ambiente e Sustentabilidade.

As Linhas de Pesquisa Específicas, elencadas para cada curso, seguem abaixo em destaque:

1.1) AGRONOMIA

a) Utilização de Máquinas Agrícolas
b) Fitossanidade
c) Controle e Tratamento de Fitossanitários
d) Métodos Conservacionistas do Solo
e) Sanidade e Ambiência Animal
f) Nutrição Animal e Desempenho Econômico Sustentável
g) Gestão Ambiental e Ética Profissional

h) Planejamento estratégico em finanças agrícolas

1.2) PEDAGOGIA

a) Educação Especial e Ecoterapia
b) Educação Infantil e Formação de Cidadania
c) Educação, Ética e Gestão Ambiental

1.3) ADMINSTRAÇÃO

a) Economia Circular: Cradle to Cradle
b) Ecoeficiência e Gestão da Qualidade
c) Processos de Gestão e Sustentabilidade

d) Administração Financeira e Gestão de Agronegócios

e)

1.4) ENFERMAGEM

a) Urgência, Emergência e Métodos Curativos Alternativos
b) História da Enfermagem e Medicina Alternativa
c) Medicina Preventiva e Holística
d) Tratamentos Paliativos e UTI

e) Tecnologia, inovação e empreendedorismo em enfermagem

f) Gestão do cuidado de enfermagem

g) Assistência em diferentes ciclos de vida

2) CONDIÇÕES PARA SUBMISSÃO

Como parte do processo de submissão, os autores são obrigados a verificar a conformidade da submissão em relação a todos os itens listados a seguir. As submissões que não estiverem de acordo com as normas serão devolvidas aos autores.
2.1) A contribuição deve ser original e inédita; não deve estar sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar ao final do texto em OBSERVAÇÃO
2.2) Os arquivos para submissão deverão estar em formato Microsoft Word ou OpenOffice e deverão ser entregues sem indicação de autoria para fins de avaliação pelo processo duplo cego
2.3) URLs para as referências bibliográficas deverão ser informadas segundo as regras da ABNT
2.4) A formatação do artigo deverá estar em conformidade com as Diretrizes para Autores, abaixo listada
2.5) A identificação de autoria do trabalho deverá ser removida do arquivo e da opção Propriedades no Word, garantindo desta forma o critério de sigilo da revista, uma vez que a avaliação do artigo será realizada pelo Corpo Editorial da RETA.

3) DIRETRIZES PARA AUTORES

3.1) ARTIGOS

Reserva-se à Revista RETA a prioridade da publicação (impressa e eletrônica) do artigo entregue. Nenhuma modificação de estrutura, conteúdo ou estilo será feita sem o consentimento do autor.

3.1.1) DOS AUTORES

Um dos autores do artigo deve ter pós-graduação (latu/strictu sensu):

• A publicação endógena de artigos é preferencial dos alunos e professores da graduação da FIT (70%).

• Há possibilidade de publicação exógena de artigos vinculados a outras Instituições de Ensino Superior (30%)

• Na falta de artigos de alunos e professores da FIT, os mesmos poderão ser substituídos por artigos oriundos de outras Instituições de Ensino Superior.

3.1.2) FORMATO

Os artigos devem conter entre 15 e 20 laudas. Tamanho A 4. Processador de texto Word.

A) ESTRUTURA

- Título do artigo (tamanho 14, Times New Roman, Centralizado. Sem grifo ou negrito).

Obs. O título do artigo deve limitar-se a transmitir a ideia principal da pesquisa, não devendo este alongar-se demasiadamente.

- RESUMO (máximo 20 linhas) /PALAVRAS-CHAVE/ABSTRACT/KEYWORDS (tamanho 12, Times New Roman, justificado, espaçamento simples)

Obs.: Restringir a, no máximo, 5 (cinco) as palavras-chave do texto, devendo estas exprimir conexão com a temática principal do artigo.

- INTRODUÇÃO

- DESENVOLVIMENTO Corpo do texto (tópicos numerados)

- CONSIDERAÇÕES FINAIS - REFERÊNCIAS (conforme normas da ABNT)

- BIBLIOGRAFIA (publicada com menos de dez anos, à exceção de obras clássicas)

FORMATAÇÃO - CORPO DO TEXTO:

- Títulos: Times New Roman. Maiúsculo, Tamanho 12. Negrito.

- Subtítulos: Times New Roman. Apenas as iniciais maiúsculas. Tamanho 12. Negrito.

- Notas de Rodapé: Times New Roman. Justificada. Tamanho 10.

B) OUTROS INFORMES DA FORMATAÇÃO:

- Margens esquerda e superior: 3 cm

-Margens direita e inferior 2 cm

- Citações: recuo 4 cm. Times New Roman. Tamanho 12. Espaçamento simples

- Os títulos de ilustrações, tabelas e figuras (todas estas devem estar centralizadas) contidas no artigo, devem vir acima destas em fonte Times New Roman, tamanho 11, centralizado, sem negrito, itálico ou sublinhado. Abaixo das mesmas deve constar sua fonte, em formatação idêntica aos títulos.

- As siglas e abreviaturas deverão ser precedidas pelo seu significado por extenso, na primeira vez que forem empregadas em texto escrito. Deverão, ainda, serem usadas sem pontuação, sem acentuação, sinais diacríticos e não admitirão plural.

- Anexos e apêndices devem ser evitados. Quando sua utilização for indispensável, devem ser anexados em "DOCUMENTOS SUPLEMENTARES", após as REFERÊNCIAS - BIBLIOGRAFIA (as imagens devem ser digitalizadas em inseridas no word) acrescidos de identificação, ordem e título. A visualização deve estar inquestionavelmente nítida.

3.2 RESENHAS CRÍTICAS

A resenha deverá ser composta pelos seguintes elementos:

3.2.1) TÍTULO: deverá ser atribuído um título a resenha, diferente do título da obra resenhada e apresentar-se em caixa alta e em negrito com exceção do subtítulo (se houver);
3.2.2) AUTOR (ES): apresentar o(s) autor(es) da resenha com as credenciais em nota de rodapé na primeira folha;
3.2.3) REFERÊNCIAS: organizar a referência da obra resenhada de acordo com a NBR 6023 da ABNT em vigor;

3.2.4) CREDENCIAIS DO AUTOR DA OBRA RESENHADA: apresentar as informações sobre o autor no que tange a vida acadêmica, área de atuação, linha de pesquisa e obras;
3.2.5) RESUMO DA OBRA: a resenha deverá apresentar o resumo da obra com o objetivo de situar o leitor acerca da obra resenhada, permitindo assim, uma melhor compreensão. Neste resumo é necessário constar: as ideias principais discutidas na obra, metodologia, autores mencionados e conclusões;
3.2.6) APRECIAÇÃO CRÍTICA: a avaliação crítica consiste numa análise minuciosa da obra por meio de considerações apresentadas de maneira fundamentada, portanto, exige conhecimento por parte do resenhista.

Por ser um resumo crítico, a resenha não possui extensão limitada, na medida em que permite o juízo de valor. Para o texto, utilizar as seguintes margens: esquerda e superior: 3,0 cm; direita e inferior: 2,0 cm. O texto deve ser justificado nas duas margens, digitado em espaço 1,5 cm, tamanho da fonte 12, *times new roman*, caso seja necessário o uso de citações, utilizar tamanho da fonte 10 para as longas.

3.3 ENSAIO

O Ensaio deve conter uma estrutura típica, que engloba título, nome do autor, introdução, fundamentação e conclusão. Na introdução, dá-se uma pincelada básica sobre o tema; na fundamentação, expõem-se os argumentos e contra-argumentos; e na conclusão coloca-se o ponto principal abordado no ensaio, de um modo que revele a sua opinião sobre o assunto.

O planejamento, após a escolha do tema, é primordial. O momento agora é de buscar referências bibliográficas para que se possa, a partir de leituras sobre o tema, entender quais os principais questionamentos levantados até então. Caso necessite realizar citações, ao longo de seu texto, de outros textos consultados é importante seguir as normas da ABNT. Além disso, as citações e as bibliografias utilizadas devem ser citadas ao término do ensaio nas referências bibliográficas. Elas são importantes para justificar as fontes de pesquisa que te auxiliaram na elaboração ensaística.

O texto deve ser produzido em página de formato A4 (de 2 a 4 pág.), em uma única coluna, com margens de 3,5 cm (superior), 2,5 cm (inferior) e 3 cm (laterais). A fonte deve ser Times, de corpo 12. O espaçamento entre as linhas deve ser de 1,5, mas entre os parágrafos deve haver espaçamento de 6 pontos. O adentramento da primeira linha do parágrafo deve ser de 1,25 cm, e os parágrafos devem ter alinhamento justificado. Não deve haver numeração de páginas. O trabalho pode ter tantas seções quantas forem necessárias, e as seções devem ser numeradas. Os títulos das seções devem vir em negrito, em fonte Times, de corpo 13, e devem trazer apenas a primeira inicial em letra maiúscula. O Título do ensaio deve ser em fonte Times, de corpo 14 e negritado.

4) SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada pelo Corpo Editorial da RETA, com a atribuição dos conceitos de excelente, bom, razoável e/ou fraco, e seguirá os seguintes critérios:

a) Aderência ao foco/escopo da RETA

b) Qualidade da abordagem, balizada pelas seguintes questões:

O texto é desenvolvido como artigo técnico-científico, resenha crítica ou ensaio?

A argumentação e o raciocínio são bem empregados no texto?

Há adequação entre objetivos propostos e desenvolvimento e conclusão do texto?

c) Metodologia, balizada pelas seguintes questões:

Há indicação dos métodos de abordagem e de procedimento da pesquisa utilizados no artigo e suas descrições?

A metodologia descrita é bem empregada?

Há diálogo com a bibliografia pertinente?

O artigo, resenha crítica ou ensaio estão alinhados à produção intelectual atual sobre a temática?

d) Relevância do tema, balizada pelas seguintes questões:

O tema é importante para os debates acadêmicos?

O texto lança reflexões a outros pesquisadores?

e) Elemento textual, balizado pelas seguintes questões:

A redação empregada tem clareza, coesão e coerência?

O texto respeita a norma culta?

O título é adequado ao conteúdo?

O resumo sintetiza adequadamente o texto?

Há adequação às regras da ABNT?

Após a avaliação, os autores receberão a resposta, por e-mail e poderão fazer ajustes e adequações, se for o caso.

Quais dúvidas e/ou controvérsias, serão dirimidas pelos editores-chefe e pela Equipe Editorial da RETA.

Taguaí, 26 de Junho de 2023.